



# आर्हत जीवन ज्योति

[ प्रथम किरणावली ]



लेखक —

प्रोफेसर हीरालाल रसिकदास कापड़िया, एम० ए०

अनुवादक —

विद्याभूषण पंडित हीरालाल दूगड़

प्रकाशक —

गणेशलाल नाहटा

सेक्रेटरी, श्री जैन धर्म प्रचारक समा ।

नं० ६६, केनिंग स्ट्रीट, कलकत्ता ।

प्रथमावृत्ति

१०००

वीर सं० २४६३

वि० सं० १६६४

# द्रव्य सहायक

शाह चिम्मनलाल वाडीलाल कंपनी

३८ आरमोनियन स्ट्रीट कलकत्ता

के तरफसे

धर्म प्रचारार्थ १००० कपी

भेट ।

# प्रस्तावना

गुजराती अक्षर ज्ञान जाननेवाले विद्यार्थियोंसे लेकर उत्तरोत्तर ऊँची कक्षाओंके विद्यार्थियोंके लिये ग्यारह किरणावलिया स्व० बाबू जीवनलालजी पन्नालालजीकी तरफसे प्रकाशित हो रही है ।

इन किरणावलियोंका मुख्योद्देश विद्यार्थियोंको व्यवहारिक ज्ञानके साथ-साथ धार्मिक ज्ञान और धार्मिक संस्कार देनेका है । इसलिये हमने हिन्दी भाषा-भाषी जैन समाजके हितके लिये इन किरणावलियोंका हिन्दी अनुवाद कराकर प्रकाशित करनेका विचार किया है । अतः आप महानुभावोंकी सेवामें आर्हत् जीवन-ज्योतिकी पहली किरणावलीका हिन्दी भाषानुवाद व्याख्यान दिवाकर, विद्याभूषण श्रीमान् पण्डित हीरालालजी दुग्ड़ जैन द्वारा कराकर उपस्थित कर रहे हैं और आशा करते हैं कि आगेकी किरणावलियोंका भी हिन्दी अनुवाद क्रमशः प्रकाशित किया जावेगा ।

पहली किरणावलीका अनुवाद कराते समय इस बातका पूरा खयाल रखा गया है कि मूल कर्त्ताका आशय न बदलने पावे परन्तु कुछ नामों और पथोंको इस आशयसे बदला गया है कि हिन्दी जैन जगतके लिये यह पुस्तक विशेष रोचक बन सके । इसकी सरलताका भी पूरा पूरा विचार रखा गया है । हम आशा करते हैं कि हिन्दी-जैनजगत इसको अपनाकर लाभ प्राप्त करेगा ।

अन्तमें स्व० बाबू जीवनलालजी पन्नालालजीके भाई धर्मप्रिय बाबू भगवानलालजी पन्नालालजीका हम आभार मानते हैं कि जिन्होंने अपने उदार भावसे हमें इन पुस्तकोंका अनुवाद कराकर प्रकाशित करनेकी अनुमति दी है और ग्लाक्स भेजा है तथा बाबू नरेन्द्र सिंहजी सिंघीका भी आभार मानता हूँ कि जिन्होंने इस पुस्तकके मूल प्रकाशकसे हिन्दी भाषानुवाद कराकर प्रकाशित करानेकी अनुमति दिलानेमें सहायता की है ।

श्री संघका सेवक—

गणेशलाल नाहटा

# अनुक्रमणिका

| क्रमांक | किरण                      | पृष्ठांक |
|---------|---------------------------|----------|
| १       | ध्वजा                     | १        |
| २       | चरवला                     | २        |
| ३       | हंस                       | ३        |
| ४       | धूपदानी                   | ४        |
| ५       | कलश                       | ५        |
| ६       | त्रिगङ्गा                 | ६        |
| ७       | प्रभु प्रार्थना ( कविता ) | ७        |
| ८       | शारदा देवी                | ८        |
| ९       | प्याऊ                     | ९        |
| १०      | हाथी                      | १०       |
| ११      | अशोकका पेड़               | ११       |
| १२      | मोर                       | १२       |
| १३      | रील ( सापड़ा )            | १४       |
| १४      | घट                        | १६       |
| १५      | आदिदेव ( कविता )          | १८       |
| १६      | नवकारवाली                 | २०       |
| १७      | छत्र                      | २२       |
| १८      | भडार                      | २३       |
| १९      | चवर                       | २५       |
| २०      | रथ                        | २७       |
| २१      | पूठिया और चचरवा           | २९       |
| २२      | स्वस्तिक                  | ३१       |
| २३      | ढडा                       | ३३       |
| २४      | आरती                      | ३५       |



वह मन्दिर है।

उसके ऊपर ध्वजा है।

वह ध्वजा हवासे फहराती है।

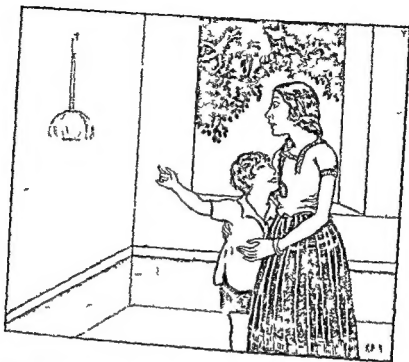
चलो, हम भी ध्वजाएँ फहरावे।

मैं अपनी ध्वजा लाता हूँ।

वसन्त ! तुम अपनी ध्वजा लाओ।

कांति ! तुम अपनी ध्वजा लाओ।

ओहो ! हमलोगोंकी ध्वजाएँ भी फहराने लगी।



वहन ! वह क्या टंगा हुआ है ?  
 वह चरवला है ।  
 क्या, तुम मुझे वह देगी ?  
 हाँ । लो, मैं उसे उतार देती हूँ ।  
 देखो, यह इसकी डडी है ।  
 यह टडी काठकी है ।  
 इसके एक तरफ फलिया है ।  
 ये फलिया ऊनकी है ।  
 तुम इन पर हाथ फेरो ।  
 ये कैसी मुलायम है ।





यह हँस है ।

यह दूध जैसा सफेद है ।

यह तालाबमें तैरता है ।

इसके एक चोंच है ।

यह चोंच कुछ चपटी है ।

हँसके दो पंख हैं ।

पंखोंसे यह उड़ता है ।

ऐसे हँस पर शारदादेवी विराजती है ।

हँस, यह शारदादेवी का



# किरण चौथी धूपदानी



यह धूपदानी है ।  
लोग इसे धूपिया भी कहते हैं ।

यह धूपदानी पकड़नेका हथ्या है ।



यह धूपदानीका प्याला है ।  
इस प्यालेमें आग है ।

देखो, मैं आग पर धूप डालता हूँ ।  
अब यह धूप जलती है ।  
इस धूपकी केसी अच्छी सुगंध है ।  
ऐसी धूपदानी मन्दिरमें होती है ।  
इससे लोग प्रभुके सामने धूप खेंते हैं ।  
इस प्रकार धूप खेनेको धूप पूजा कहते हैं ।





यह कलश है ।



यह कलशका ढकना है ।



यह कलशका नल है ।



तुम यह कलश लो ।

यह कलशका पेंदा है ।

जाओ, इसमें पानी भर लाओ ।

अब इसको जरा टेढ़ा करो ।

देखो, क्या होता है ?

माँ ! नलमें से पानी पड़ता है ।



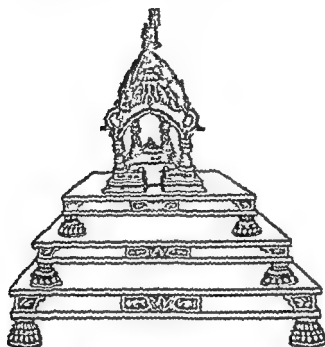
लोग कलशमें पानी भरते हैं ।

फिर वे प्रभुको प्रक्षाल कराते हैं ।

इस प्रकारके प्रक्षालका नाम जल पूजा है ।



# किरण छट्टी त्रिगड़ा



ये तीन चौकियाँ हैं इनका नाम त्रिगड़ा है ।

ये चौकियाँ एक दूसरेसे छोटी हैं ।

सबसे बड़ी चौकी सबसे नीचे है ।

हर एक चौकीके चार पाये हैं ।

हर एक चौकी काठकी है ।

काठपर चादीका पतरा जड़ा हुआ है ।

सबसे ऊपरकी चौकीपर सिंहासन है ।

सिंहासनमें प्रभुको विराजमान करते हैं ।



हे प्रभो ! आनन्ददाता,  
ज्ञान मुझको दीजिये ।

शीघ्र सारे दुर्गुणों को,  
दूर हमसे कीजिये ॥

लीजिये हमको शरणमें,  
हम सदाचारी बने ।

ब्रह्मचारी धर्म रक्षक,  
वीर व्रतधारी बनें ॥१॥

# किरण आठवीं शारदा देवी



यह शारदा देवी है ।

यह देवी हंस पर बैठी है ।

इसके दो दाहिने और दो बायें कुल चार हाथ हैं ।

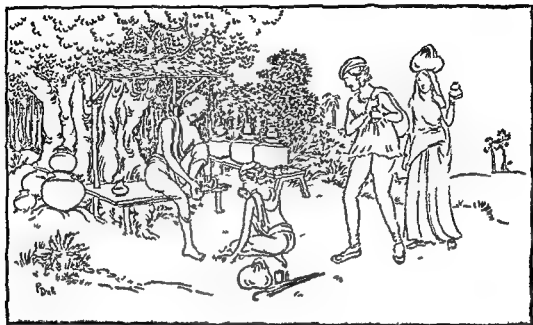
इसके एक दाहिने हाथमें कमल है ।

दूसरे दाहिने हाथसे यह देवी वरदान देती है ।

इसके एक बायें हाथमें माला है ।

दूसरे बायें हाथमें पुस्तक है ।

इस देवीको पूजनेसे हमें ज्ञान प्राप्त होता है ।



यह पानी की प्याऊ है ।

इस में घड़े रखे हैं ।

घड़ों में पानी भरा है ।

यह पानी कपड़े से झाना जाता है ।

हर एक घड़े पर ढकना है ।

ढकने पर एक लोटा है ।

उस घड़े के पास कुछ प्याले हैं ।

वह आदमी घड़े में लोटा डुबाता है ।

फिर इस लोटे का पानी इस प्याले में भरता है ।

जिसको पानी पीना होता है उसे यह आदमी प्याला देता है ।

फिर इस प्याले से वह पानी पीता है ।

१०

# किरण दसवीं हाथी

ये दो हाथी हैं ।

ऊपर का हाथी बाला है ।

नीचे वाला हाथी सफेद है ।

दोनों के पाँव समान बरंगे हैं ।

बूढ़ समल जन्मे हैं ।

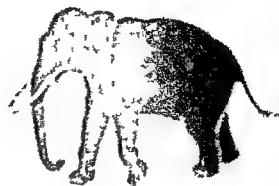
बान सूप जैसे हैं ।

पेट मगरु जैसा है ।

पूँछ भाँड़ जैसी है ।

बाले हाथी के दो दाँत हैं ।

सफेद हाथी के चार दाँत हैं ।



ऐसे सफेद हाथी को एगपत कहते हैं ।

एगपत पर देवों का राजा इन्द्र बसता है ।

काला हाथी रजगाड़ों में होता है ।

इस पर राजा बैठता है ।



यह अशोक का पेड़ है ।

हमारे शहर में ऐसे बहुत पेड़ हैं ।

इस पेड़ की छाया बहुत ठंडी है ।

इसकी छायामें बैठने से आनन्द मिलता है ।

अशोक के पत्ते दूर से आमके पत्तों जैसे दीखते हैं ।

हम लोग दिवाली में इन पत्तोंका तोरण बांधते हैं ।

हम धार्मिक कार्मा में भी ऐसे तोरण काम में लाते हैं ।







रमा ! देखो वह मोर है ।  
 इसके पास मोरनी खड़ी है ।  
 दोनों के सिर पर कलगी है ।  
 मोर के सुन्दर पंख हैं ।  
 हर एक पंख पर चन्द्रमा है ।



पंखों की मोर पीछी वनती है ।

मोर पीछी प्रभु की पूजा में काम आती है ।

पंखों का पंखा बनता है ।

रमा इधर=देखो मोर ने पंख फैला दिये ।



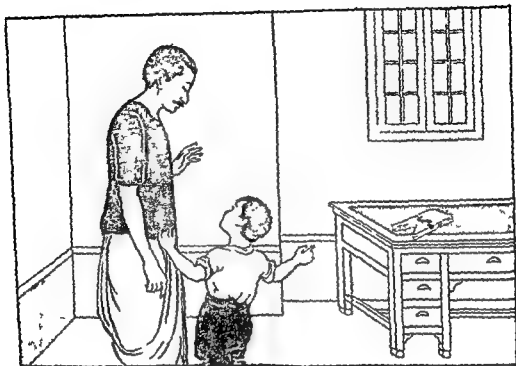
अब इसने इन पंखों को पंखे की तरह बनाया है ।

इसका नाम है मोर ने अपनी कला बतार्ड ।

अब यह मोर नाचता है ।

वाह ! मोर, वाह !

## १४ किरण तेरहवीं रील ( सापड़ा )



पिता जी ! मेज पर यह काठ की क्या चीज पड़ी है ?

बेटा यह रील है ।

यह रील किस काम में आती है ?

पढ़ते समय इसके अंदर किताब रखी जाती है

इस रील में किताब कैसे रखी जाती है

यह रील लाओ मैं तुझे बताऊँ

देखो, यह रील ऐसे किताब की तरह खुलती है ।



किताब रील में किस लिये रखी जाती है ?

किताब हाथ में रखने से मैली हो जाती है ।

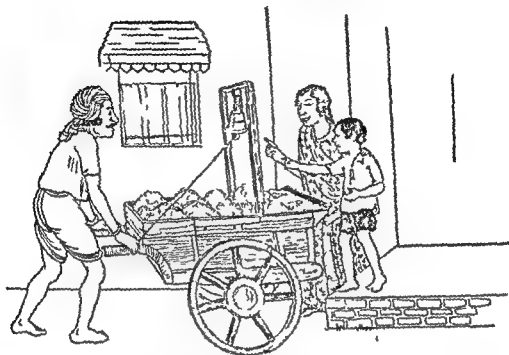
किताब अधिक चौड़ी करने से फट जाती है ।

किताब को रील में रखने से अधिक चौड़ी नहीं होती ।

इस लिये रील को काम में लाने से किताबकी रक्षा होती है ।

किताब बड़ी हो तो वह हाथ में ठीक नहीं रहती ।

और किताब मुंह के पास रख कर पढ़ने से उस पर थूक पड़ता है ।



जिनपाल—भुआ ! वह चिवड़ा वाला आ रहा है ।

काता—जिनपाल ! तुमको कैसे मालूम हुआ ?

जिनपाल—यह टन टन की आवाज आती है, इसी से ।

काता—तुम्हारी बात सच है, वह चिवड़े वाला आ गया । चलो तुझे चिवड़ा दिलाऊँ । एं भाई ! तुम इस लडके को एक पैसे का चिवड़ा दो ।

चिवड़ा वाला—हाँ, वहन देता हूँ ।

जिनपाल—भुआ ! चिवड़ा वाला तो अभी भी घंट बजा रहा है ।

काता—वह घंट किस तरह बजा रहा है ?

जिनपाल—डोरी खींच कर ।

इससे बड़ा घंट कही

जिनपाल—जी हाँ ! हमारी पाठशालामें ।

कांता—मन्दिरमें भी बड़ा घंट होता है । वह जंजीरसे टंगा रहता है । मन्दिरमें दर्शन करनेवाले लोलकको हिलाते हैं जिससे वह घंट बजता है ?

जिनपाल—लोलक किसे कहते हैं ।

कांता—देखो, इस घंटके बीचमें जो लटकता है । उसे लोलक कहते हैं । इस लोलकमें एक छेद है और घंटेके अन्दर भी ऊपरमें एक छेद है । इन दोनों छेदोंमें एक कड़ी डाली हुई है । इसी कड़ीसे लोलक लटक रहा है । लोलकको हिलानेसे वह घंटसे टकराता है और इसीसे टन् टन्की आवाज होती है ।

जिनपाल—भुआ ! चिवड़ा वाला मुझे चिवड़ा क्यों नहीं देता ?

कांता—यह दे रहा है । ले लो ।





आदि जिनन्द दयाल हो,

मेरी लागी लगनवा ॥टेका॥

विमलाचल मडन दु ख खंडन,

मडन धर्म विगाल हो ॥

मेरी लागी लगनवा ॥ १ ॥

विषयर मोर चोर कामी जन,

दरिसनकर निहाल हो ॥

मेरी लागी लगनवा ॥ २ ॥

हूं अनाथ तू त्रिभुवन नाथा,

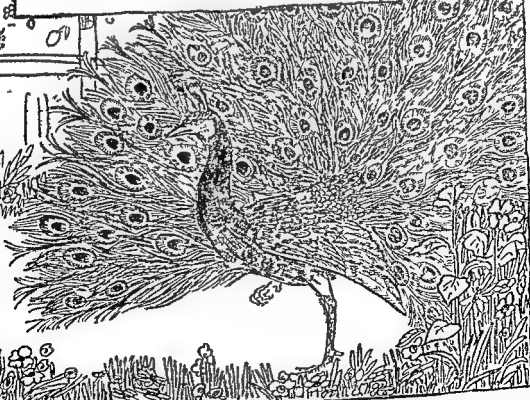
कर मेरी संभाल हो ॥

मेरी लागी लगनवा ॥ ३ ॥

आत्म आनन्द कंद के दाता,  
त्राता परम कृपाल हो ।

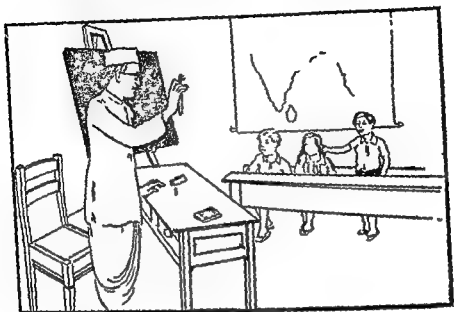
मेरी लागी लगनवा ॥ ४ ॥

( विजयानन्द खरि )





## २० किरण सोलहवीं नवकारवाली



गुरुजी—मोहन ! मेरे हाथमें यह क्या है ?

मोहन—नवकारवाली ।

गुरुजी—यह नवकारवाली काहेकी बनी है ?

मोहन—मणकोकी और डोरीकी ।

गुरुजी—जिनदत्त ! तुम इधर आओ । देखो ये मणके काहेके बने हैं ?

जिनदत्त—लकड़ीके ।

गुरुजी—बालको । यह लकड़ी हलकी जातकी नहीं है किन्तु चटनकी है । सूत और चांदीके भी मणके बनते हैं ।  
जिनदत्त इस नवकारवालीमे कितने गिनकर बताओ ।

गुरुजी—सच है। बालको ! तुम सब इस नवकारवालीकी तरफ देखो ! इसके दोनों छोर समान रखनेके लिये फुन्देके नीचे एक मणका रखा गया है। हमलोग इस मणकेको मेरु, सुमेरु अथवा मेर भी कहते हैं। यह मेरु गिननेके काम नहीं आता। सिर्फ १०८ मणके ही गिने जाते हैं।

देवकुमार—गुरुजी ! नवकारवाली किस तरह गिनी जाती है ?

गुरुजी—नवकारवालीको दाहिने हाथके अंगुठेपर रखना फिर

अंगुठेके पासकी अंगुलीसे इसके मणके धीरे-धीरे फिराना। पूरी गिनी जाय तब पलट कर गिनना किन्तु मेरुका उलट्टन नहीं करना चाहिये।



सुनार—भानुचन्द्र सेठ हैं क्या ?

सेठ—हां । कौन ? मोतीराम ।

सुनार—जी हों ।

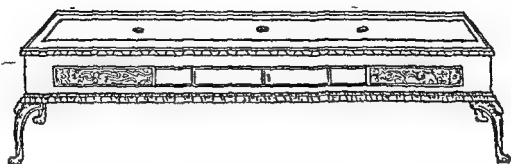
सेठ—क्या छत्र तैयार हो गये ? कल तो उन्हें प्रभुके मस्तकपर लटकाया जाना ही चाहिये ।

सुनार—जी हां । मैं तीनों छत्र तैयार करके ले आया हूं । सबसे छोटे छत्रको सबसे ऊपर रखा है हरएक छत्रकी कड़ी खूब मजबूत बनाई है । जझीरे भी बराबर बैठाई है और हर एक छत्रके किनारोंपर घूंघरियां भी लगा दी हैं ।



सुनार—लीजिये, देखिये । ये कैसे बने हैं ?

सेठ—तीनों छत्र जैसे चाहिये वैसे ही चढ़ाव उतार दार बने हैं  
ले यह तुम्हारी मजदूरी ।



धर्मदास—पिताजी ! बढ़ईने यह कैसी चौकी बनाई है ?

पिता—धर्मदास ! यह कोई चौकी नहीं, यह तो भंडार है ।

धर्मदास—इस भंडारके चौकी की तरह चार पाये तो हैं ?

पिता—यह सच है । किन्तु चौकी तो भंडार की तरह सब तरफ से बन्द नहीं होती ।

धर्मदास—हां । अब मेरी समझ में आया । पिताजी इस भंडार के ऊपर तीन छेद क्यों है ?

पिता—इस भंडार पर पतरा जड़नेका काम अभी बाकी है । यह काम पूरा हो जानेसे यह भंडार मंदिरजीमें रखा जावेगा । वहां दर्शनको आनेवालों मेंसे किसी को पैसा चढ़ाना होगा तो वह इन छेदों मेंसे किसी में डाल देगा ।

धर्मदास—तो फिर आस पास के दोनों छेद छोटे और बीच का बड़ा क्यों ?

पिता—कितने ही आठमी भंडार में बादाम मिश्री वगैरह डालते



हैं। बादाम जैसी मोटी चीज डाली जा सके इसलिये बीचका छेद बड़ा बनाया गया है इस छेद में डाट बैठाना बाकी है। उसे यह बढ़ई बैठा बैठा बना रहा है।

धर्मदास—भंडार में पैसे और बादाम एकत्र हो जाये तो किस तरह वे बाहिर निकाले जा सकते हैं ?

पिता—देखो। इस भंडार के उस तरफ एक दरवाजा है। उसे खोल कर पैसे वगैरह बाहर निकाल लिये जा सकते हैं।



विजयपाल—पिताजी ! क्या मैं आपके साथ आऊँ ?

पिता—हाँ, चलो ।

विजयपाल—आपके हाथमें यह क्या है ?

पिता—चंवरकी डंडी ।

विजयपाल—इस डंडीसे क्या काम है ?

पिता—सुनारसे इसमें वालोंका गुच्छा बिठवाना है ।

विजयपाल—आपके पास वालोंका गुच्छा तो नहीं है ?

पिता—हम इनको खरीद करनेके लिये सामने बाजारमे जाते हैं ।  
देखो, उस दुकानमें वालोके गुच्छे लटक रहे हैं । चलो  
हम वहाँ चले ।

विजयपाल—ये वाल तो बहुत सफेद हैं ।

पिता—हाँ, चमरी गायकी पूंछके वाल ऐसे सफेद ही होते हैं ।

विजयपाल । देखो, दुकान-  
दारने इन वालोंको पटवेसे  
लकड़ीके ऊपर रेगमकी डोरी-  
से अच्छी तरह बंधवाया है ।

विजयपाल—किसलिये बंधवाया है ?

पिता—इसलिये कि वाल बिखर  
न जाएँ ।

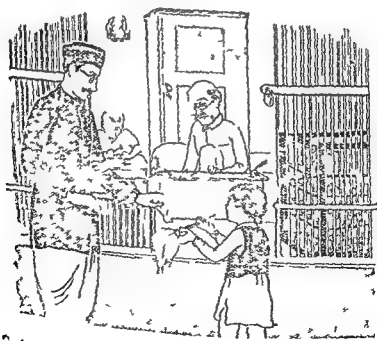
विजयपाल—मुझे यह डंडी दीजिये ।



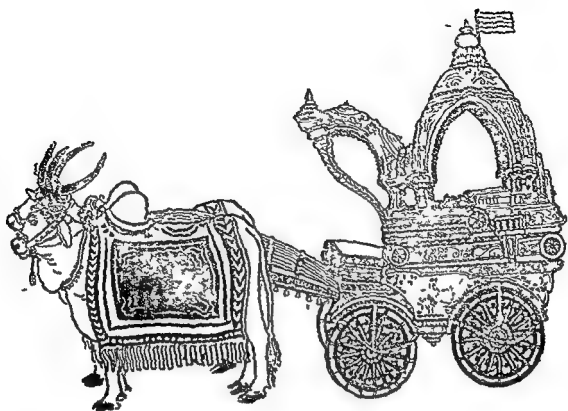
पिता—लो । सभाल कर रखना । चलो अब इस गुच्छेको लेकर हम सुनार मोतीरामके यहाँ चले ।

विजयपाल—पिताजी । मोतीराम सुनार इस डंडीमें गुच्छा किस तरह बिठावेगा ?

पिता—इस डंडीको एक तरफ प्यालेजैसा है । मोतीराम इसमें लाख गरमकर उसका रस भरेगा, फिर इस गुच्छेवाली लकड़ीको इसमें बिठावेगा । यह देखो, उसकी दुकान आ गई । तुम इसे डंडी दो । मैं इसे यह गुच्छा देता हूँ । थोड़ी देरमें मोतीरामने चवर तैयार करके विजयपालके हाथमें रखा । इसे लेकर वह बहुत खुश हुआ और बोला ।



१। चवर किस काममें आता है ?  
—चवर प्रभुको टोन्नेके काम आता है ।



तुम सबने रथ तो देखा ही होगा । कदाचित किसीने नहीं देखा हो तो वह ऊपर दिये हुए उसके चित्रको देख लेवे ।  
रथ एक तरहकी गाड़ी है, उसके चार पहिये होते हैं ।



रथ रेलगाड़ीकी तरह भाफ या बिजलीसे नहीं चलता और हवाई जहाजकी तरह उड़ता भी नहीं ।



रथमें प्रायः दो बैल जोते जाते हैं । कभी कभी दो घोड़े भी जोते जाते हैं और कभी कभी आदमी भी रथको खींचते हैं ।

रथ विशेषकर धार्मिक जुलूसोंमें होता है । इस रथको हांकने के लिये एक आदमी आगे बैठता है । दूसरा आदमी प्रभुकी प्रतिमाको दोनों हाथोंसे ठीक रखनेके लिये रथके भीतर पिछली तरफ बैठता है और एक एक आदमी प्रभुकी दाहिनी और बाईं आरसे चंवर ढोलते हैं ।



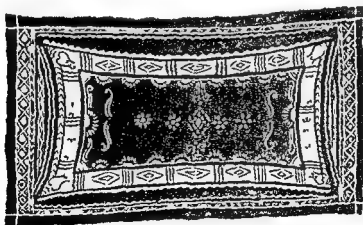
मासी—धनपाल ! मैं समझती थी कि तुम अब सुधर गये होगे, परन्तु तुम तो अभी वैसे के वैसे ही नटखट रहे मैं नाक साफ करने गई इतनेमें ही तुमने कैंची लेकर यह जरी कतर डाली और यह कपड़ा भी तुमने ही कतरा होगा !

धनपाल—मासीजी ! यह तो मैं कैंचीकी धार देख रहा था ।

मासी—धनपाल ! तुम्हारी यह शरारत ठीक नहीं है । अच्छा हुआ कि तुमने यह मखमल नहीं कतरी, नहीं तो कठिनाई होती ।

धनपाल—कैसे ?

मासी—मखमलके ये दोनो टुकड़े मंदिरजीके हैं । मैं पूठिया और चंदरवा बनानेके लिये ले आई हूँ ।



देखो, यदि तुमने पूठिया कतरा होता तो मुझे इसके दाम देने पड़ते और मेरी सारी की हुई मेहनत भी फिजूल जाती ।

धनपाल—आपने क्या मेहनत की है ?

मासी—इस मखमल पर सुन्दर वेल निकलवाकर मैंने इसमें जरी भरी है । इसे भरनेमें मुझे कुछ मेहनत नहीं करनी पड़ी होगी क्या ?

धनपाल—मासीजी । मेरी भूल हुई । अब मैं पछताता हूँ ।

मासी—धनपाल । तुम ऐसा काम फिर मत करना ।

धनपाल—बहुत अच्छा । मासी माँ । आप चंदरवा कब भरोगी ?

मासी—इस पूठियेका काम हो जावे तो चंदरवेको भरनेका विचार है ।

धनपाल—चंदरवे और पूठियेमें क्या भेद है ?

मासी - पूठिया, प्रभुकी प्रतिमाके पीछे बाधा जाता है और चंदरवा प्रभुके मस्तकसे ऊँचा ऊपर बाधा जाता है परन्तु पूठिया और चंदरवा दोनों ही मखमलके होते हैं और दोनोंका रंग भी एकसा ही होता है ।

एक समय विमला तोरण बना रही थी इतनेमे उसकी पुत्री कमला उसके पास आकर बैठी और बोली । माताजी ! आप इस तोरणमें क्या काढ़ रही है ?

विमला—मैंने ये दो स्वस्तिक ( साथिये ) बनाये हैं और तीसरा काढ़ रही हूं ।

कमला—माताजी ! मैं भी स्वस्तिक बनाऊं ?

विमला—नहीं । तुमको अभी यह बनाना नहीं आता । यदि तुमको कुंकुम (रोली) से स्वस्तिक बनाना सीखना हो तो बनाकर बताऊं ?

कमला—हाँ, माताजी ! बनाकर बताओ ।

विमला—तुम एक थाली लाओ । साथ ही कुंकुम भी लेती आना ।

कमला—माताजी ! यह लो, मैं ले आई ।

विमला—देखो, यह मेरे दाहिने हाथकी सबसे छोटी अंगुली है ।

यह कनिष्ठा अंगुली कहलाती है । इसके पासकी अंगुली

को अनामिका कहते हैं । हम लोग पूजा भी इसी अंगुली

से करते हैं । देखो, अब मैं इस अंगुलीसे कुंकुम लेती हूं ।



सबसे पहले मैं एक खड़ी रेखा खींचती हूँ। फिर इसके बीचसे एक आड़ी रेखा बनाती हूँ। अब इस खड़ी रेखाके दोनों छोरसे एक एक छोटी आड़ी रेखा खींचती हूँ। इसी तरह आड़ी रेखाके दोनों छोरसे एक एक छोटी खड़ी रेखा बनाती हूँ। ये चार छोटी रेखाये स्वस्तिक की पंखडियाँ कहलाती हैं।

कमला—माँ ! तोरणमंके दोनों स्वस्तिक एकसे ही हैं।

विमला—हम कुम्कुमसे स्वस्तिक इतना ही नहीं बनाते किन्तु इसके चारों खानोंमें एक एक बिन्दु भी बनाते हैं। हमलोग मंदिरजीमें तो चावलोंसे स्वस्तिक बनाते हैं यह जरा दूसरी तरहका होता है।

कमला—वह कैसा होता है ?

विमला—देखो, वह भी मैं तुम्हें इस थालीमें बनाकर बताती हूँ। तुम बराबर ध्यान रखना।  
स्वस्तिक बनाना मुझे बहुत पसंद है।



एक दिन रसिकलाल शाक लेकर घर आ रहे थे। उनके साथ उनका पुत्र अभयकुमार भी था। सामनेकी तरफसे एक जैन साधु आ रहे थे। उनको देख कर रसिकलालने अभयकुमारसे कहा कि दोस्तो, ये अपने गुरु महाराज आ रहे हैं। तुम इनको हाथ जोड़ो। जब वे थोड़ी दूर गये तब अभयकुमारने कहा, पिताजी! मुझे एक लकड़ी चाहिये।



रसिकलाल—तुमको कैसी लकड़ी चाहिये ?

अभयकुमार—जैसी गुरु महाराजके हाथमें थी वैसी।

रसिकलाल—बेटा। वैसी लकड़ी तो हमलोग नहीं रख सकते यह लकड़ी तो पाँवसे नाकतक लंबी थी और ऐसी लकड़ी तो हमारे साधु-साध्वी ही रखते हैं। हम लोग इसे डंडा कहते हैं। लकड़ी नहीं कहते। अभयकुमार। हमारे साधु और साध्वी डंडा क्यों रखते हैं यह तो तुम शायद नहीं जानते ?

अभयकुमार—नहीं जी।



सबसे पहले मैं एक खड़ी रेखा खींचती हूँ। फिर इस बीचसे एक आड़ी रेखा बनाती हूँ। अब इस खड़ी रेखा दोनों छोरसे एक एक छोटी आड़ी रेखा खींचती हूँ। इस तरह आड़ी रेखाके दोनों छोरसे एक एक छोटी खड़ी रेखा बनाती हूँ। ये चार छोटी रेखाएँ स्वस्तिक की पंखड़ियाँ कहलाती हैं।

कमला—माँ! तोरणमेंके दोनों स्वस्तिक एकसे ही हैं।

विमला—हम कुम्कुमसे स्वस्तिक इतना ही नहीं बनाते किन्तु इसके चारों खानोंमें एक एक बिन्दु भी बनाते हैं। हमलोग मंदिरजीमें तो चावलसे स्वस्तिक बनाते हैं यह जरा दूसरी तरहका होता है।

कमला—वह कैसा होता है ?

विमला—देखो, वह भी मैं तुम्हें इस थालीमें बनाकर बताती हूँ। तुम बराबर ध्यान रखना।  
स्वस्तिक बनाना मुझे बहुत पसंद है।



एक दिन रसिकलाल शाक लेकर घर आ रहे थे। उनके साथ उनका पुत्र अभयकुमार भी था। सामनेकी तरफसे एक जैन साधु आ रहे थे। उनको देख कर रसिकलालने अभयकुमारसे कहा कि देखो, ये अपने गुरु महाराज आ रहे हैं। तुम इनको हाथ जोड़ो। जब वे थोड़ी दूर गये तब अभयकुमारने कहा, पिताजी! मुझे एक लकड़ी चाहिये।



रसिकलाल—तुमको कैसी लकड़ी चाहिये ?

अभयकुमार—जैसी गुरु महाराजके हाथमें थी वैसी।

रसिकलाल—बेटा। वैसी लकड़ी तो हमलोग नहीं रख सकने यह लकड़ी तो पाँचसे नाकतक लंबी थी और ऐसी लकड़ी तो हमारे साधु-साध्वी ही रखते हैं। हम लोग इसे डंडा कहते हैं। लकड़ी नहीं कहते। हम लोग इसे हमारे साधु और साध्वी डंडा क्यों रखते हैं, यह तो तुम शायद नहीं जानते ?

अभयकुमार—नहीं जी।



रसिकलाल—हम लोगोंके साधु और साध्वी सदा पैदल चलकर एक गाँवसे दूसरे गाँव जाते हैं। रास्तेमें कहीं चिकना कीचड़ हो तो वे फिसल पड़नेसे बचते हैं। कभी नदी या नाला मिले तो उसमें कितना पानी है वे इस ढंडेसे माप लेते हैं।

और कोई साधु अथवा साध्वी अशक्त हो तो चलते समय ढंडा उन्हें सहारेका काम देता है। साधु और साध्वियोंको ढंडा इन सभी कामोंमें काम आता है। इसलिये इसे रखते हैं।

अभयकुमार—पिता जी ! मुझे ऐसा ढंडा तो नहीं चाहिये। मुझे तो घोड़ा बनानेके लिये लकड़ी चाहिये।

पिता—तुमने बाजारमें क्यों नहीं याद दिलाई ?  
लो अभी तो यह अपने दादाजीकी लकड़ीसे खेलो। कल तुम्हारे लिये एक लकड़ी लेता आऊँगा।

अभयकुमार—पिता जी देखो यह मेरा घोड़ा है।



इन्द्रकुमार—चाचीजी ! मेरे चाचाजी कहाँ गये हैं ?

मृगावती—ठठरेकी दुकानपर ।

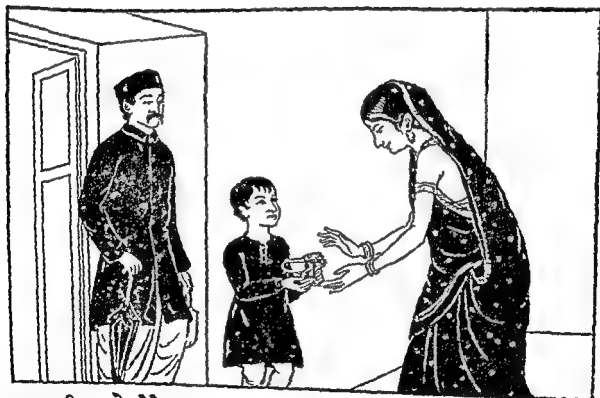
इन्द्रकुमार—ठठरेकी दुकानपर क्या मिलता है ?

मृगावती—ताँवा और पीतलकी बनी चीजें ।

इन्द्रकुमार—आज आपने क्या चीज मँगाई है ?

मृगावती—मैंने पीतलकी आरती मँगाई है ।

इन्द्रकुमार—आरती कैसी होती है ?



मृगावती—ये तेरे चाचाजी आ गये । उनसे आरती ले आओ ।  
मे तुमको बताऊँ । देखो, यह आरतीको पकड़नेका  
हथ्था है और ये पाँच खानोंवाला उसका मुँह है ।  
ये सभी खाने बराबर अन्तरपर हैं ।

इन्द्रकुमार—ये खाने किसलिये रखे गये हैं ?

मृगावती—वक्तियाँ रखने और धी भरनेको । तुम्हारे चाचाजी कल मन्दिरजी जावेंगे, तब मैं इन खानोंमें धी भरकर वक्तियाँ रख दूँगी । फिर वे आरती उतारेंगे ।

इन्द्रकुमार—आरती कैसे उतारी जाती है ?

मृगावती—जलाई हुई वक्तियोंवाली आरतीको हाथमें रखकर प्रभु-के सामने खड़ा रहना । फिर धीरे धीरे आरतीको एक तरफसे दूसरी तरफ गोलाकार फिराया जाता है । इस तरह करनेको आरती उतारना कहते हैं ।

इन्द्रकुमार—चाचीजी ! आप चारती उताकर मुझे न बताओगी ?

चाची—हाँ, बताती हूँ । जरा ठहरो । मैं आरती तैयार कर लाऊँ ।

इन्द्रकुमार—चाचीजी ! आपने इन वक्तियोंको जलाया । इससे सारे घरमें उजाला हो गया ।

चाची—वह श्री शारदा देवीकी तस्वीर है । चलो हम लोग उसके पास चले और आरती उतारें । तुम आरती बराबर पकड़ो ।

इन्द्रकुमार—चाचीजी ! मुझे आरती

उतारनेमें बड़ा आनन्द मिलता है ।





इन्द्रकुमार—ये खाने किसलिये रखे गये हैं ?

मृगावती—वस्तियाँ रखने और धी भरनेको । तुम्हारे चाचाजी कल मन्दिरजी जावेगे, तब मैं इन खानोंमें धी भरकर वस्तियाँ रख दूँगी । फिर वे आरती उतारेगे ।

इन्द्रकुमार—आरती कैसे उतारी जाती है ?

मृगावती—जलाई हुई वस्तियोंवाली आरतीको हाथमें रखकर प्रभु-के सामने खड़ा रहना । फिर धीरे धीरे आरतीको एक तरफसे दूसरी तरफ गोलाकार फिराया जाता है । इस तरह करनेको आरती उतारना कहते हैं ।

इन्द्रकुमार—चाचीजी ! आप आरती उतारकर मुझे न बताओगी ?

चाची—हाँ, बताती हूँ । जरा ठहरो । मैं आरती तैयार कर लाऊँ ।

इन्द्रकुमार—चाचीजी ! आपने इन वस्तियोंको जलाया । इससे सारे घरमें उजाला हो गया ।

चाची—वह श्री गारदा देवीकी तस्वीर है । चलो हम लोग उसके पास चले और आरती उतारें । तुम आरती बराबर पकड़ो ।

इन्द्रकुमार—चाचीजी ! मुझे आरती

उतारनेमें बड़ा आनन्द मिलता है ।



